UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO

Curso **2013-2014**

MATERIA: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Despues de leer atentamente todas las preguntas, el alumno deberá escoger **una** de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida. La prueba consta de dos partes, una primera de carácter práctico que se realizará sobre el soporte especial entregado por el tribunal examinador y una segunda parte consistente en tres cuestiones.

CALIFICACIÓN: La 1ª parte se valorará sobre 7 puntos, cada cuestión de la 2ª parte sobre 1 punto (0,25 puntos cada apartado).

TIEMPO: 90 minutos.

OPCIÓN A

1ª.- Mediante **técnica seca**, realizar una composición basándose en el siguiente tema: «Mi barrio».

2ª.- Justificar la composición realizada analizando los siguientes recursos gráfico-plásticos utilizados o bien definirlos en el caso de que no los haya utilizado:

1. Valor expresivo del **grafismo.**
2. **Valores tonales**.
3. **Escala**.
4. Las **trayectorias visuales** mediante un esquema.

3ª.- Definir la **técnica del grafito** describiendo modo de empleo, útiles, soportes y aglutinantes.

4ª.- Emparejar cada **técnica/movimiento** con el **autor** más representativo.

Sanguina	**Jean** Philippe Arthur **Dubuffet**
Litografía	Peter Paul **Rubens**
Arte callejero	Alfons **Mucha**
Art brut	**Banksy**

OPCIÓN B

1ª.- Mediante **técnica grasa**, realizar un boceto para una **encáustica** basándose en el siguiente texto de Eduardo Mendoza extraído de *La ciudad de los prodigios*:

> «Desde la cancela no podía verse la casa: nadie había podado los árboles ni arrancado las malas hierbas. En el jardín crecían una palmera, un laurel, varios cipreses y un almendro centenario, casi fósil. A la derecha del almendro había un estanque cenagoso y sobre el estanque un delfín desportillado y ennegrecido, cubierto de maleza, de cuya boca no brotaba ni una gota de agua. Allí revoloteaba un enjambre de libélulas de todos los colores».

2ª.- Justificar la composición realizada analizando los siguientes recursos gráfico-plásticos utilizados o bien definirlos en el caso de que no los haya utilizado:

1. **Contraste cromático.**
2. Elementos **principales** y **secundarios** de la composición.
3. Expresividad de la **textura.**
4. **Perspectiva**.

3ª.- Definir la **técnica de la encáustica** describiendo modo de empleo, útiles, soportes y aglutinantes.

4ª.- Emparejar cada **género/temática** con el **autor** más representativo.

Máquinas	**Frida Kahlo**
Banderas	Fernand **Léger**
Retratos	Jean-Baptiste Camille **Corot**
Paisaje	Jasper **Johns**

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

- En las respuestas teóricas se valorará la claridad conceptual de los contenidos pedidos. Cada respuesta correcta se calificará con un máximo de 1 punto (total 3 puntos). Cada apartado de dichas cuestiones tiene un valor de 0,25 puntos.

- En las realizaciones prácticas de los temas propuestos, se tendrán en cuenta los siguientes bloques de conceptos:

  * Bloque primero (máximo 2 puntos):
  - Dominio de la técnica empleada.
  - Calidad final del ejercicio (valoración en conjunto de la obra: ejecución, limpieza, presentación).

  *Bloque segundo (máximo 3 puntos):
  - Composición.
  - Dominio de la forma (dibujo del tema, modulación de la línea, valores de claroscuro, unidad fondo y forma).
  - Dominio del color (empleo correcto del color, expresividad de la mancha).

  * Bloque tercero (máximo 2 puntos):
  - Adecuación concreta de la composición realizada al tema indicado.
  - Valoración de la creatividad y expresividad (concepto interpretativo de la idea dada).